



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4823 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Ubuntu: a viagem extraordinária ao país do compartilhamento de Erine Savannah, publicada pela Boralá em 2025, é uma narrativa ilustrada que apresenta, em linguagem simples e alegórica, a filosofia ubuntu, associada à partilha, ao cuidado e à vida em comunidade. A obra respeita os direitos humanos e pode favorecer reflexões interculturais na EJA. Embora a simplificação narrativa possa atenuar tensões históricas mais complexas, exigindo contextualização crítica pelo mediador, o projeto visual atraente, a abordagem afirmativa das tradições africanas e o estímulo à empatia ampliam seu potencial formativo.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta organização coerente com a obra *Ubuntu*, estruturando-se com carta ao educador, contextualização da obra e da autoria, discussão sobre leitura literária e propostas de mediação para a EJA em escolas e bibliotecas. Entre suas potencialidades, destacam-se a relação direta com a narrativa, a fundamentação pedagógica e as atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. Como fragilidades, observam-se problemas de revisão, padronização, diagramação e referências, que afetam a fluidez e a utilização do material.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade ao valorizar dimensões étnico-raciais e culturais ligadas à filosofia ubuntu, à coletividade e ao acolhimento. Isso se observa na representação positiva da aldeia, na hospitalidade dirigida aos visitantes e no gesto coletivo das crianças diante da corrida proposta por Max (OL, p. 8-18). O Caderno reforça essa perspectiva ao relacionar a obra à ERER e ao enfrentamento de estereótipos sobre culturas africanas (CSM, p. I-IV).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se organiza como narrativa breve, com enredo concentrado, poucas personagens, unidade temática e desfecho marcado por um acontecimento central: a resignificação da corrida. O Caderno a identifica explicitamente como conto, destacando sua brevidade, sua estrutura com início, meio e fim e sua filiação à tradição narrativa oral (CSM, p. II-IV).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não está adequada para estudantes do 1º segmento da EJA. Registre-se que a própria ficha catalográfica a classifica como literatura infantil. A narrativa combina linguagem acessível, frases curtas, ordem direta e forte apoio imagético - elementos que favorecem leitores com diferentes níveis de apropriação da leitura e da escrita. No entanto, o enredo e a linguagem são extremamente simplificados, com feição infantil, não representando desafios para os estudantes do 1º segmento da EJA. O Caderno, apesar de mencionar explicitamente a EJA - Anos Iniciais e propor leitura compartilhada e mediação oral, engloba atividades de baixa complexidade formal (CSM, p. I; VIII-X), não representando enriquecimento da leitura textual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-20

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, pois tematiza a filosofia africana ubuntu e valoriza práticas coletivas, saberes ancestrais e modos de vida africanos em chave afirmativa. Isso se observa na cena em que as crianças recusam a competição e compartilham as frutas, deslocando a lógica individualista trazida por Max (OL, p. 12-18). O Caderno vincula diretamente a obra à ERE e à Lei 10.639/03 (CSM, p. II-IV).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)**☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)**☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra propõe experiência de leitura com alguma abertura polissêmica ao mobilizar sentidos ligados à coletividade, à alteridade e à crítica ao individualismo. Isso se observa na cena da corrida, quando as crianças recusam a lógica competitiva e caminham juntas até o prêmio (OL, p. 12-17). Contudo, a explicitação final do sentido de ubuntu orienta fortemente a interpretação, reduzindo a ambiguidade leitora (OL, p. 18) e condicionando interpretações unívocas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12 - 17

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propicia uma atmosfera de acolhimento e encantamento com a construção textual envolvendo alegoria ética e imagens e com a ambientação da aldeia, nos “animais fantásticos” e na inversão de expectativas da corrida (OL, p. 6-18). Entretanto, o texto verbal é demasiadamente simples e direto, priorizando acessibilidade e efeito formativo, sem densidade estética no plano lexical e estrutural (OL, p. 6-18), com ausência de investimento literário que redunde em um desafio interpretativo ou em fruição estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-18

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O envolvimento do leitor na construção de sentidos é prejudicada pelo inexpressivo investimento literário feito no texto que não apresenta abertura dialógica interpretativa. A moral do enredo é explicitada de modo bastante direto e definitivo, o que também limita a atuação do leitor na construção de sentidos mais complexos (OL, p. 18) ou mesmo inibe sua participação mais ativa na tarefa interpretativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-17
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora alguns poucos recursos ligados à enunciação literária ao construir contraste entre duas visões de mundo: a competição proposta por Max e a ética da partilha vivida pelas crianças da aldeia. Nesse sentido, tal deslocamento organiza o enredo e produz a questão central da trama, sintetizada na pergunta “Como podemos ser felizes se os outros estiverem tristes?” (OL, p. 12-18). No entanto, tal exploração de recursos é muito escassa e insuficiente enquanto garantidora de feição mais nitidamente literária da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12-18

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente a caracterização das personagens, uma vez que o faz de modo claramente funcional, sem densidade. Suas ações são apenas promovidas para o desenvolvimento do conflito narrativo, cujo desfecho não representa surpresa ou desafio para o leitor uma vez que a caracterização sofre de maniqueísmos: Max representa a lógica individualista e competitiva; as crianças da aldeia, a coletividade e o compartilhamento, como se vê na preparação e no desfecho da corrida (OL, p. 12-18). O discurso das personagens é bastante simplificado, não oferecendo desafios para o público leitor, mas a construção subjetiva é pouco aprofundada, operando mais por tipificação simbólica (OL, p. 18). As ilustrações apresentam as características físicas das personagens (OL, p. 8), sem um diálogo complementar ou enriquecedor da sua construção no texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12 - 18
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite parcialmente rompimento de expectativa em narrativas desafiadoras ao subverter a lógica da corrida competitiva: em vez de disputar individualmente, as crianças correm juntas e partilham o prêmio (OL, p. 14-18). Esse deslocamento desafia a expectativa imediata do enredo e introduz reflexão ética relevante. Porém, ainda assim, a narrativa mantém estrutura linear, personagens pouco complexas e ambientação estável, sem maior ousadia formal na construção narrativa (OL, p. 6-18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	14 - 18
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre si, o outro e a vida coletiva. Culturalmente, valoriza a filosofia ubuntu e saberes africanos; eticamente, contrapõe partilha e individualismo; esteticamente, articula texto e imagem em atmosfera calorosa e dinâmica (OL, p. 6-18). O Caderno amplia esse horizonte ao propor rodas de leitura, debates e mural sobre solidariedade, comunidade e experiências de vida (CSM, p. XV-XVI).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda parcialmente de forma estética a diversidade étnico-racial e cultural ao apresentar a filosofia ubuntu em uma aldeia africana marcada por acolhimento, partilha e vida comunitária (OL, p. 8-18). As ilustrações reforçam essa valorização em chave sensível e afirmativa (OL, p. 6-19). No entanto, a representação tende à generalização de "África" como unidade simbólica, sem maior complexificação histórica ou sociocultural (OL, p. 6-10)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-18; 6-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-10

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições ao valorizar práticas coletivas, saberes comunitários e formas de convivência baseadas na partilha e no reconhecimento do outro. Isso se observa quando as crianças acolhem os visitantes, preparam colchonetes, participam juntas da corrida e compartilham as frutas, sem exclusão nem hierarquização entre maiores e menores (OL, p. 8-18). O princípio de ubuntu orienta essa ética de convivência igualitária (OL, p. 18).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao problematizar individualismo, competição, convivência coletiva e empatia, temas presentes na vida escolar e social. Isso se evidencia quando Max propõe uma disputa e as crianças respondem com ação cooperativa, recusando a lógica de vencer sozinhas (OL, p. 12-18). O Caderno amplia esse diálogo ao sugerir reflexões sobre solidariedade, pertencimento e experiências comunitárias no cotidiano dos estudantes (CSM, p. VIII-X).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e contextos sociais. A narrativa confronta a lógica competitiva dos visitantes com a visão comunitária da aldeia, abrindo espaço para comparações entre modos de vida e pontes com práticas afro-brasileiras (OL, p. 6-18); o CSM expande essa ponte pedagógica e sugere atividades que ligam o conteúdo à realidade local dos leitores da EJA (CSM, p. III-IX).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores da EJA – 1º segmento, pois articula linguagem acessível a questões maduras, como solidariedade, pertencimento, convivência e vida comunitária. O enredo breve, a estrutura linear e o apoio visual favorecem a aproximação de leitores com diferentes níveis de apropriação da leitura e da escrita (OL, p. 6-18). O Caderno explicita que essa combinação de forma simples e tema maduro é estratégica para esse segmento (CSM, p. I; VI).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover experiência significativa de leitura ao articular referências éticas, culturais e estéticas em torno do ubuntu. O leitor é levado a refletir sobre felicidade coletiva, cuidado e partilha (OL, p. 14-18). As ilustrações intensificam o efeito afetivo da narrativa, e o Caderno propõe atividades que ampliam a reflexão crítica e ética sobre essas experiências (CSM, p. VIII-X).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura parcial na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Isso porque a narrativa oferece abertura para reflexão sobre convivência, coletividade e modos de vida distintos, permitindo discussão sobre os valores em jogo no encontro entre visitantes e aldeia (OL, p. 8-18). Porém, a condução temática é relativamente orientada, pois o desfecho explicita de modo direto a lição associada ao ubuntu, sintetizando o sentido moral da narrativa na fala final das crianças (OL, p. 18). Assim, há espaço de leitura, mas com direcionamento valorativo evidente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-18

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que favorece envolvimento subjetivo, emocional e afetivo responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia, ao construir cenas de acolhimento, cuidado e alegria compartilhada. Isso pode ser observado na recepção calorosa aos visitantes, na preparação dos colchonetes pelas crianças e no gesto de correrem de mãos dadas até a cesta de frutas (OL, p. 8-18). Tais situações mobilizam empatia e convidam o leitor a refletir sobre suas próprias atitudes diante do outro, da comunidade e da partilha.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. O texto verbal aparece em fonte limpa, bem espaçada e com bom contraste em relação ao fundo, favorecendo a leitura em páginas ilustradas (OL, p. 6-20). A disposição do texto acompanha harmonicamente o projeto visual, sem comprometer a fruição das imagens nem a decifração verbal.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto. O tamanho das letras, a clareza do desenho tipográfico e o espaçamento entre linhas favorecem a leitura de estudantes da EJA com diferentes níveis de fluência leitora (OL, p. 6-20). Além disso, a extensão curta dos blocos textuais em cada página reduz a sobrecarga visual e torna a leitura mais amigável para leitores em processo de consolidação da leitura e da escrita.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade literária da obra se mostra no potencial criativo do texto visual e em sua relação com o texto verbal. As ilustrações constroem atmosfera sensorial, acolhedora e vibrante, ampliando a ambientação da floresta, da aldeia e da cena coletiva da corrida (OL, p. 6-19). O Caderno reconhece essa dimensão ao afirmar que as imagens enriquecem a narrativa com calor, movimento e riqueza cultural, indo além da função meramente decorativa (CSM, p. III).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração na obra literária, amplia e complementa parcialmente os sentidos dos textos, no diálogo com a linguagem verbal. As imagens acompanham o texto verbal ao intensificar o acolhimento da aldeia, a exuberância do ambiente e a alegria da partilha, como se vê nas cenas da recepção, do descanso e da corrida coletiva (OL, p. 8-19). Contudo, na maior parte das páginas, elas acompanham e reforçam o que o texto já verbaliza, sem produzir contrapontos fortes, ironias ou redirecionamentos interpretativos mais complexos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de cores quentes, contrastes, composição dinâmica e sugestão de movimento. Isso se observa na paleta luminosa da floresta e da aldeia, no cromatismo noturno da cena do descanso e no deslocamento corporal das crianças durante a corrida (OL, p. 6-19). Tais escolhas dialogam com a pauta verbal e intensificam o envolvimento afetivo do leitor com a narrativa de acolhimento, alegria e partilha.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve parcialmente o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. A obra explora com competência recursos imagéticos, composição ornamental, cromatismo vibrante e desenho expressivo na produção de sentidos, especialmente na construção de atmosfera e no destaque dado às figuras humanas, vegetais e animais (OL, p. 6-19). No entanto, o conjunto visual mantém relativa homogeneidade técnica e estilística ao longo do livro, sem grande variação de procedimentos plásticos entre uma cena e outra. Assim, há riqueza, mas pouca diversificação técnica (OL, p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	´p. 6-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações ampliam parcialmente o universo de referências estéticas de jovens e adultos. As ilustrações ampliam o universo de referências estéticas dos leitores ao apresentar visualidade vibrante, ornamental e sensorial, marcada por forte presença cromática e composição dinâmica da paisagem e dos corpos (OL, p. 6-19). Contudo, a obra trabalha com um estilo ilustrativo relativamente uniforme ao longo de todas as páginas, sem diversidade interna de estilos visuais. Há ampliação de repertório plástico, mas não por multiplicidade de estilos (OL, p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações são parcialmente representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. As imagens são representativas de uma visualidade que valoriza personagens negros, ambiência africana e referências simbólicas ligadas à coletividade e à natureza, contribuindo para a afirmação de uma perspectiva cultural não eurocêntrica (OL, p. 6-19). No entanto, essa representação não se desdobra em diversidade mais ampla de povos, regiões ou matrizes visuais distintas, concentrando-se em uma unidade estética ligada à aldeia ficcional apresentada pela narrativa (OL, p. 8).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal, de modo parcial. Isso porque há ludicidade da linguagem plástica na composição exuberante da floresta, na expressividade dos animais, nas cores intensas e no movimento das cenas, o que dialoga com a aventura vivida por Max e sua turma (OL, p. 6-19). As imagens tornam a narrativa mais atraente e sensorial. Contudo, essa ludicidade acompanha um enredo relativamente fechado do ponto de vista moral, o que limita a abertura interpretativa e reduz a inventividade dos desvios de sentido entre imagem e palavra (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6-19
IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 18

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, há interação consistente entre imagens e texto, com originalidade suficiente para despertar percepções, emoções e sensações. Além de acompanhar as ações, as ilustrações constroem continuidade visual entre as páginas, intensificando a sensação de viagem, acolhimento, descanso e alegria coletiva (OL, p. 6-19). Essa articulação favorece a imersão do leitor e torna mais sensível a passagem da expectativa competitiva ao desfecho pautado na partilha.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Não há conteúdo impróprio; narrativa e imagens são adequadas para público e para mediação com adultos em EJA. O CSM indica atividades e mediações que preservam proteção e dignidade dos sujeitos (CSM, p. II-XVI).

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. O Caderno de Sugestões, em diálogo com a obra, referenciam a BNCC e articulam objetivos e habilidades compatíveis com a Educação de Jovens e Adultos (CSM, p. VII-XIX), além de justificar a escolha para Categoria 3 (Relações Étnico-Raciais) em conformidade com a Lei 10.639/03 (CSM, p. III).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao promover valores como dignidade, solidariedade, igualdade, empatia, convivência pacífica e reconhecimento do outro. Tais princípios aparecem no modo como a comunidade acolhe os visitantes, compartilha seus recursos e recusa a lógica excludente da competição, afirmando a felicidade coletiva como valor ético (OL, p. 8-18). Em lugar de violência ou discriminação, a narrativa investe em cooperação, cuidado e interdependência humana.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) possui 19 páginas, atendendo ao critério de extensão exigido pelo edital. A estrutura contempla carta inicial, contextualização da obra, discussão teórica, sugestões de atividades, projetos e referências.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível, preservando parcialmente a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. O material apresenta linguagem dialógica e formativa ao se dirigir diretamente ao mediador e explicitar objetivos e usos pedagógicos da obra (CSM, p. I; V-VI). Contudo, a acessibilidade não é plena, pois falhas de revisão e formulação prejudicam a precisão conceitual e a fluidez em trechos como “presença cultural afrodiaspóricas” (p. I), “rodas de conversas” (p. II) e “os livros a própria comunidade” (p. VI), o que enfraquece a clareza global do material.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II–XVI
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I; V–VI
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I; II; VI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. O Caderno apresenta fundamentação coerente ao articular mediação, literatura, EREER e filosofia ubuntu (CSM, p. I-V). Entretanto, não está plenamente livre de imprecisões, pois há formulações tensionáveis e fragilidades formais, como generalizações sobre África e referências com problemas de padronização e informação, além de falhas em p. XVII-XIX. Assim, a base conceitual existe, mas o rigor técnico não é integral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVII-XIX
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-V

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta a exploração da obra em consonância com contextos heterogêneos e plurais ao considerar a EJA, diferentes níveis de alfabetização, mediação em sala de aula, bibliotecas escolares, públicas e comunitárias, além de leitores de várias idades (CSM, p. V-VI; VII). Também prevê adaptações conforme a realidade da turma e do espaço de leitura, reconhecendo a diversidade de experiências e repertórios dos participantes.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial de uma página, explicitamente endereçada ao educador mediador. Na página I, há a seção “Carta aos educadores mediadores”, com saudação direta ao leitor do material e apresentação sintética da obra, de sua pertinência temática e do uso esperado na mediação literária. O texto cumpre a função de acolher e situar o mediador no propósito pedagógico do Caderno.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta contextualização da obra e aspectos da autoria e da tradução. Na página II, há seções específicas sobre Erine Savannah, Anna Griot e Fernando Nuno, com dados biográficos, contexto de criação, edição original em francês, publicação na Bélgica e dados da tradução brasileira. Também contextualiza o tema, a forma e o gênero do livro, articulando-os à proposta de mediação da obra na EJA.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta relação direta e coerente com a obra inscrita, com a Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais, com o segmento EJA – 1º segmento e com o gênero conto. Esses vínculos são explicitados na Carta Inicial e retomados na contextualização da obra, quando o material destaca a filosofia ubuntu, a adequação à EJA e a classificação como narrativa literária em conto (CSM, p. I-II).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta discussão explícita sobre a importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas à luz de discussões recentes sobre letramentos literários. As seções “Por que ler e mediar literatura?” e “E por que ler e mediar literatura na sala de aula e nas bibliotecas escolares?” defendem a leitura como prática humanizadora, dialógica e formadora de autonomia interpretativa, com apoio na BNCC e em autores como Candido, Castrillón e Munita (CSM, p. IV-V).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra em contexto escolar, considerando o trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário na EJA. Há seção específica para esse fim, seguida de três atividades didáticas detalhadas, com pré-leitura, durante a leitura, pós-leitura, habilidades mobilizadas, objetivos e possibilidades de produção escrita, oral e visual (CSM, p. V; VII-XII). As propostas articulam educação literária, autobiografia, comparação entre obras e intervenção coletiva.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra em bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário na EJA. Há seção própria sobre esses espaços e, ao longo das atividades e projetos, surgem sugestões adaptadas para contação de história, painéis coletivos, debates, nuvens de palavras, bilhetes de agradecimento e rodas intergeracionais (CSM, p. VI; IX; XI; XIII; XV-XVI). O material reconhece a pluralidade desses contextos e propõe mediações flexíveis.

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno apresenta bibliografia comentada e materiais complementares que ampliam o repertório de mediação. Na seção “Nossas sugestões e referências”, reúne obras teóricas e materiais digitais com breves comentários sobre sua utilidade para o trabalho com ubuntu, culturas africanas, EJA e letramento literário (CSM, p. XVII). Além disso, ao longo das propostas, menciona vídeo e busca de obras em domínio público como apoio ao mediador (CSM, p. XI-XII).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação explícita do segmento de escolaridade, ao situar a obra na EJA – Anos Iniciais do Ensino Fundamental (CSM, p. I; VI). Também explicita correlações possíveis em sala de aula, biblioteca escolar, bibliotecas públicas e comunitárias, além de articulações com Língua Portuguesa, História, práticas autobiográficas, contação de histórias e ações comunitárias, ampliando os usos pedagógicos e culturais da obra.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três atividades. São elas: “O texto narrativo e o conceito ubuntu”, “Identificando o acontecimento central do livro em suas vidas” e “Conexões literárias com outras narrativas” (CSM, p. VII-XIII). Cada proposta traz objetivos, habilidades, etapas de mediação e possibilidade de adaptação para biblioteca, o que atende ao critério de variedade e aplicabilidade pedagógica.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos de leitura: “Caminhos Compartilhados – O coletivo e a empatia no dia a dia” e “Laços de Solidariedade – Promovendo o ubuntu no cotidiano” (CSM, p. XIII-XVI). Ambos são descritos em etapas, com objetivos, justificativa e adaptações para escola, biblioteca escolar, bibliotecas públicas e comunitárias, além de preverem intervenções sociais, como mural, feira de troca, arrecadação e ações comunitárias.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno De Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração discussões sobre equidade, educação literária e letramento literário ao articular a obra à ERER, à valorização das culturas africanas, ao combate ao racismo e à formação de leitores da EJA em diferentes etapas de alfabetização (CSM, p. I-IV; VI). Também sustenta teoricamente a mediação como prática humanizadora, dialógica e crítica, vinculando-a às experiências e identidades dos leitores.

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra ao comentar seu caráter de conto, a brevidade narrativa, a dimensão lúdica, a relação com a oralidade e a força estética das ilustrações de Anna Griot. Também destaca a possibilidade de construção de universo simbólico, a potência afetiva do texto e a possibilidade de abertura para leituras problematizadoras (CSM, p. II-III). Com isso, não reduz a obra a mero instrumento temático ou moral.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções parcialmente organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. O material apresenta organização em seções nítidas, com progressão lógica entre carta inicial, contextualização, fundamentação, atividades, projetos e referências, o que favorece a consulta (CSM, p. I-XIX). Contudo, o projeto gráfico não atende plenamente ao critério, pois há falhas de diagramação e padronização, como espaçamento inadequado entre referências (p. VIII; XIX) e marcador desalinhado no bloco de perguntas finais (p. X), o que fragiliza a uniformidade visual. Além disso, o tamanho da fonte do CSM é pequeno.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XIX
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X; VIII; XIX

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta ao menos uma ilustração extraída da obra, acompanhada de comentário sobre sua relevância estética e seu diálogo com a narrativa (CSM, p. III). Contudo, esse uso não se amplia em variedade visual ao longo do material, já que não há presença significativa de infográficos, fotografias ou outros recursos gráficos distribuídos pelas demais seções (p. IV-XIX). Assim, há diálogo visual, mas de alcance limitado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III
HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV-XIX

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor e sobre a obra original. Na página II, informa que o livro foi escrito originalmente em francês, publicado na Bélgica, em 2021, pela Éditions Langue Au Chat, sob o título *Ubuntu: l'extraordinaire voyage au pays du partage* e traz dados biográficos e profissionais de Fernando Nuno, responsável pela tradução brasileira.

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume: IM LE 000 000 482347 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em “e e Gabriel S. F. Santos”, há duplicação indevida da conjunção.	
Recomendações: Corrigir para “e Gabriel S. F. Santos”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 4	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na ficha catalográfica, o sobrenome vem acompanhado do prenome “Erinne”, divergente de Erine no restante da obra.	
Recomendações: Conferir a forma correta do nome da autora e padronizar na CIP e no restante do livro.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência: No trecho “a turma deparou com uma linda aldeia”, falta o pronome da locução pronominal.	
Recomendações: Corrigir para “a turma se deparou com uma linda aldeia”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 21	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na miníbio, lê-se “Desde a sua infância, Erinne...”, divergindo de Erine Savannah no livro.	
Recomendações: Padronizar o nome da autora.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta de espaço após o número em “1.Literatura infantil 028.5”.	
Recomendações: Padronizar para “1. Literatura infantil 028.5”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta de espaço após o número em “2.Literatura infantil 82-93”.	
Recomendações: Padronizar para “2. Literatura infantil 82-93”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “livros didá ticos”.	
Recomendações: Corrigir para “livros didáticos”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “L udmila e a montanha voadora”.	
Recomendações: Corrigir para “Ludmila e a montanha voadora”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “fl orestas africanas”.	
Recomendações: Corrigir para “florestas africanas”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento inadequado antes da vírgula em “foi publicado , no outono de 2025”.	
Recomendações: Corrigir para “foi publicado, no outono de 2025”.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 482347 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. I	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal: “presença cultural afrodiáspóricas” apresenta inadequação de concordância.	
Recomendações: Ajustar para “presença cultural afrodiáspórica” ou “presenças culturais afrodiáspóricas”, conforme a intenção semântica.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Gramática: “em rodas de conversas” soa inadequado no contexto; o uso mais esperado é “rodas de conversa”.	
Recomendações: Ajustar para “em rodas de conversa”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Revisão lexical: “Sob a óptica de Frantz Fanon” destoa do uso corrente no português brasileiro atual nesse contexto.	
Recomendações: Substituir por: “Sob a ótica de Frantz Fanon”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de redação: “fortalecem a relação dos leitores com os livros a própria comunidade” apresenta ausência de conectivo/preposição.	
Recomendações: Corrigir para “com os livros e com a própria comunidade”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. X	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: No bloco de perguntas finais, apenas a última pergunta aparece com marcador em tamanho menor e não alinhado “•”, quebrando a padronização visual da enumeração: • O livro era o que vocês esperavam quando criamos expectativas de leitura?	
Recomendações: Uniformizar todos os itens com marcador ou retirar o marcador isolado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Supressão de palavra / revisão: “faça a leitura texto para a turma” apresenta omissão de elemento de ligação.	
Recomendações: Corrigir para “faça a leitura do texto para a turma”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância verbal: para que todos possa ter” apresenta erro de concordância.	
Recomendações: Corrigir para “para que todos possam ter”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Nas referências “FILOSOFIA Africana: Ubuntu, com Wanderson Flor” e “HOMEM gay e solteiro adota 12 adolescentes”, o campo referente à data de acesso aparece sem os dois-pontos, em desacordo com o padrão predominante adotado nas demais referências.	
Recomendações: Padronizar com o uso dos dois pontos após Acesso em. Exemplo: “Acesso em: 24 mar. 2025.”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A referência “LOUW, Dirk. Ser por meio dos outros: o ubuntu como cuidado e partilha...” foi inserida imediatamente após o comentário explicativo da referência anterior, “LINDEN, Sophie van der. Para ler o livro ilustrado...”, sem o devido espaçamento entre os blocos. Isso compromete a separação visual entre uma referência e outra.	
Recomendações: Inserir uma linha em branco ou o espaçamento padronizado entre o comentário da referência de LINDEN e o início da referência de LOUW.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A referência “UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Cartilha de Letramento Racial...” foi inserida imediatamente após o comentário explicativo da referência anterior, “UBUNTU: uma ética da vida. Artigo de Dorella Ciani...”, sem o devido espaçamento entre os blocos. Isso compromete a separação visual entre uma referência e outra.	
Recomendações: Inserir uma linha em branco ou o espaçamento padronizado entre o comentário da referência UBUNTU: uma ética da vida e o início da referência da UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na referência SOUZA, Luciana Coutinho Pagliarini de. Com a palavra, a imagem, o endereço eletrônico informado em “Disponível em: http://www.historiaimagem.com.br/edicao9outubro2009/02-comapalavra.pdf .” direciona para página não encontrada.	
Recomendações: Verificar e corrigir o endereço eletrônico informado na referência, substituindo-o por link válido e funcional que direcione corretamente ao documento citado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Construção comprometida em “a mediação na escola deve considerar a diversidade de repertórios e experiências dos deles como seres integrais...”.	
Recomendações: Suprimir a duplicação e reescrever o trecho. Ex.: “dos estudantes como seres integrais”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na referência de JOUVE, aparece “Vicent Jouve”, grafia possivelmente incorreta do prenome	
Recomendações: Conferir o nome do autor na fonte e padronizar para “Vincent Jouve”, se confirmado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na referência de VIEIRA, há inconsistência entre o periódico indicado e o endereço eletrônico informado, que remete a outro portal/revista.	
Recomendações: Conferir e corrigir a referência bibliográfica completa e seu respectivo endereço eletrônico.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em “e e Gabriel S. F. Santos”, há duplicação indevida da conjunção.	
Recomendações: Corrigir para “e Gabriel S. F. Santos”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na ficha catalográfica, o sobrenome vem acompanhado do prenome “Erinne”, divergente de Erine no restante da obra.	
Recomendações: Conferir a forma correta do nome da autora e padronizar na Ficha e no restante do livro.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência: no trecho “a turma deparou com uma linda aldeia”, falta o pronome da locução pronominal.	
Recomendações: Corrigir para “a turma se deparou com uma linda aldeia”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na miníbio, lê-se “Desde a sua infância, Erinne...”, divergindo de Erine Savannah no livro.	
Recomendações: Padronizar o nome da autora.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Grafia inadequada em “1a edição, 2025”.	
Recomendações: Corrigir para “1ª edição, 2025”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta de espaço após o número em “1.Literatura infantil 028.5”.	
Recomendações: Padronizar para “1. Literatura infantil 028.5”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta de espaço após o número em “2.Literatura infantil 82-93”.	
Recomendações: Padronizar para “2. Literatura infantil 82-93”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “livros didá ticos”.	
Recomendações: Corrigir para “livros didáticos”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 22	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “L udmila e a montanha voadora”.	
Recomendações: Corrigir para “Ludmila e a montanha voadora”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento indevido em “fl orestas africanas”.	
Recomendações: Corrigir para “florestas africanas”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 24	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaçamento inadequado antes da vírgula em “foi publicado , no outono de 2025”.	
Recomendações: Corrigir para “foi publicado, no outono de 2025”.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Ubuntu: a viagem extraordinária ao país do compartilhamento é uma obra classificada no gênero conto, escrita por Erine Savannah, ilustrada por Anna Griot, traduzida do francês por Fernando Nuno e publicada em 2025 pela Editora Boralá. Trata-se de um livro ilustrado, em que texto verbal e algumas imagens, sobretudo aquelas referentes à ambientação, se articulam de forma complementar e expressiva. A narrativa acompanha Max e sua turma em uma viagem pelas florestas africanas. Os personagens encontram uma aldeia cujos habitantes os acolhem com hospitalidade, partilha e cuidado. O ponto central da história se constrói quando Max propõe uma corrida para premiar apenas o vencedor, mas as crianças da aldeia correm juntas, recusando a lógica da competição e explicando o sentido de ubuntu: não há felicidade individual quando o outro permanece triste. Assim, o conto converte um episódio simples em reflexão ética sobre convivência, empatia, solidariedade e pertencimento, valorizando uma filosofia africana centrada na interdependência humana. A escrita é fluida e clara, mas marcada pela simplicidade excessiva e por uma organização linear, com desfecho previsível e simplificação narrativa. Alguns trechos, também revelam falta de revisão textual e padronização editorial. As ilustrações acrescentam sentidos ao texto escrito e ampliam a atmosfera acolhedora da narrativa. São construídas com traços orgânicos, paleta vibrante e imagens ligadas à floresta, ao movimento, à comunidade e ao cuidado, intensificando a dimensão afetiva e cultural da história. Mas a figuração das personagens não oferece diálogo enriquecedor com o texto verbal. A versão em HTML5 está adequada à categoria para a qual foi inscrita e apresenta, em relação ao PDF, sumário digital, navegação interna, acesso integrado ao Caderno de Sugestões e organização funcional dos conteúdos. Por fim, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), embora apresente muitas fragilidades de revisão, padronização, diagramação e recursos complementares, mantém relação direta com a obra literária e ressalta a importância do diálogo entre literatura, educação para as relações étnico-raciais e formação leitora na escola e em bibliotecas. Traz três atividades que promovem propostas sobre o conceito de ubuntu, relações entre narrativa e experiência de vida e outras leituras. São elas: “O texto narrativo e o conceito ubuntu”, “Identificando o acontecimento central do livro em suas vidas” e “Conexões literárias com outras narrativas”. Há dois projetos que ampliam a leitura para experiências coletivas, escolares e comunitárias. São eles: “Caminhos Compartilhados – O coletivo e a empatia no dia a dia”, que visa a aplicação do conceito de ubuntu em práticas sociais e “Laços de Solidariedade – Promovendo o ubuntu no cotidiano”, que visa refletir sobre o impacto das ações solidárias em na vida pessoal. Assim, a obra oportuniza a problematização de temas contemporâneos como individualismo, competição, convivência coletiva e empatia.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.

A obra Ubuntu não está adequada para estudantes do 1º segmento da EJA, conforme prescreve o Edital no Anexo I, itens 2.2; 6.3.1. O enredo e a linguagem são extremamente simplificados, com feição infantil, não representando desafios para os estudantes do 1º segmento da EJA. A análise da linguagem da obra, seguindo as orientações do Edital Anexo I, item 7.3.2, identifica tratar-se de texto verbal demasiadamente simples e direto, priorizando acessibilidade e efeito formativo, sem densidade estética no plano lexical e estrutural (OL, p. 6-18), com ausência de recursos literários que redundem em fruição estética. No que se refere ao processo de construção de sentidos da obra literária, levando em conta o solicitado pelo Edital Anexo I, item 7.3.3, observa-se que há pouco investimento estético, visto que a moral do enredo é explicitada de modo direto e definitivo, limitando a atuação do leitor da EJA na construção de sentidos mais complexos. Além disso, a obra apresenta a caracterização apenas funcional das personagens, cujas ações são promovidas para o desenvolvimento do conflito narrativo com um desfecho previsível, pois não representa surpresa ou desafio para o leitor. Diante dessas constatações, considera-se a inadequação desta obra para estudantes da EJA, por se tratar de um segmento educacional direcionado a jovens, a partir de 15 anos, adultos e idosos. Registre-se que a própria ficha catalográfica classifica a obra como literatura infantil e que o Caderno engloba atividades de baixa complexidade formal (CSM, p. I; VIII-X), não representando enriquecimento efetivo da leitura textual.

Além disso, a obra apresenta índice de falhas pontuais que ultrapassa o limite de 20% estabelecido pelo edital para aceitação condicionada à correção. O conjunto de ocorrências verificadas compromete principalmente a qualidade editorial do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) (CSM), afetando a consistência formal do material e sua confiabilidade como recurso de mediação de leitura. O conjunto revela pertinência temática, adequação à EJA - Anos Iniciais e proposta pedagógica coerente com a valorização da filosofia ubuntu, da coletividade e da mediação literária. Tais qualidades não afastam o impacto do volume de falhas identificado no material de apoio.

A fundamentação da reprovação organiza-se em três eixos: (1) recorrência de falhas linguístico-textuais; (2) inconsistências editoriais, gráficas e de padronização; e (3) fragilidades na apresentação de referências e recursos complementares do CSM.

1. Recorrência de falhas linguístico-textuais

A obra apresenta número significativo de falhas pontuais de revisão linguística. Na OL, observam-se problemas de duplicação, padronização nominal e construção sintática, como em “e e Gabriel S. F. Santos” (OL, p. 4), na divergência entre “Erinne” e “Erine” na ficha catalográfica e na minibiografia (OL, p. 4; p. 21), além da formulação “a turma deparou com uma linda aldeia” (OL, p. 8), que exige correção de regência. No CSM, repetem-se inadequações de concordância, redação e revisão, como em “presença cultural afrodiáspóricas” (p. I), “rodas de conversas” (p. II), “Sob a óptica de Frantz Fanon” (p. IV), “os livros a própria comunidade” (p. VI), “faça a leitura texto” (p. XII) e “para que todos possa ter” (p. XIII). A recorrência dessas ocorrências evidencia insuficiência de revisão final, inclusive em um material cuja função é orientar práticas de leitura e mediação.

2. Inconsistências editoriais, gráficas e de padronização

Além das fragilidades linguísticas, o conjunto apresenta problemas de padronização editorial e apresentação gráfica. Na OL, a oscilação do nome da autora entre “Erine” e “Erinne” compromete a uniformidade dos elementos paratextuais. No CSM, verificam-se quebra de padronização visual no bloco de perguntas finais, com marcador em tamanho menor e desalinhado (p. X), além de problemas de espaçamento entre referências comentadas e novas entradas bibliográficas (p. VIII; p. XIX). Tais ocorrências afetam a apresentação profissional do material e enfraquecem a qualidade do projeto gráfico.

3. Fragilidades na apresentação de referências e recursos complementares do CSM

O CSM reúne repertório complementar pertinente, com referências comentadas, propostas de atividades, projetos e indicações voltadas à mediação em escola e bibliotecas, o que revela intenção formativa consistente. A apresentação desses recursos não se mantém plenamente confiável do ponto de vista técnico-editorial. Há problemas de padronização nas referências, como ausência dos dois-pontos após “Acesso em” em entradas da p. XVII, grafia possivelmente incorreta em nome de tradutor na p. XVIII e endereço eletrônico que direciona para página inexistente, p. XVIII. Essas falhas reduzem a verificabilidade, a funcionalidade e a usabilidade do Caderno como instrumento de apoio direto ao trabalho de mediação.

Em síntese, a obra está reprovada por exceder **20%** de falhas admitido pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI. As ocorrências identificadas na OL e no CSM revelam recorrência de falhas linguístico-textuais, inconsistências editoriais e problemas de padronização e referência que, em seu conjunto, comprometem a qualidade global, a confiabilidade formal e a funcionalidade pedagógica do material. Além disso, como já exposto, trata-se de produção inadequada para o público da EJA, dado seu caráter claramente infantil.